



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТУДІЇ В СУЧАСНІЙ МУЗИКОЛОГІЇ

| | | |
|---|---|--|
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво 026 Сценічне мистецтво | |
| Галузь знань | 02 Культура та мистецтво | |
| Ступінь вищої освіти | Магістр | |
| Освітньо-наукова, освітньо-професійна програма | Музичне мистецтво Сценічне мистецтво | |
| Курс | 2 | |
| Семестр | 4 | |
| Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС) | 120 годин / 4 кредити ЄКТС | |
| Статус дисципліни | Вибіркова | |
| Мова викладання | Українська | |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, ім'я по батькові | Драч Ірина Степанівна |
| | Науковий ступінь, вчене звання | Доктор мистецтвознавства, професор |
| | Посада | Завідувачка кафедрою історії української та зарубіжної музики виконавсько-музикознавчого факультету |
| | Профіль викладача, e-mail | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf drach.irina2016@gmail.com |
| Анотація | Пропонується нове розуміння музики у міжмистецьких взаємодіях, що усвідомлюються як ситуація конкуренції різних медіа («засобів / носіїв інформації»). За допомогою знань, що накопичилися останніми десятиліттями у сфері міждисциплінарних досліджень комунікації, розкривається специфіка використання музичного контенту у мультимедійних художніх текстах (у тому числі літературних, візуальних, сценічних, екранних тощо), висвітлюються принципи їх створення («генерування»), поширення, функціонування і сприйняття («рецепції»). | |
| Мета дисципліни | Засвоїти досвід вивчення інтермедіальності у системі художньої комунікації, зокрема розглянути музичний феномен крізь призму суміжних мистецтв (літератури, кінематографу, просторових мистецтв), сформувати уявлення про інтермедіальні стратегії прочитання текстів та принципи аналізу інтермедіальних зв'язків. У підсумку – створення або аналіз зразка «мережевого мистецтва». | |

| | |
|---|---|
| <p>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни студент буде</p> | <p><i>знати:</i> термінологію інтермедіальних студій, основні праці, в яких розробляється дана проблематика, існуючі типології міжмистецьких зв'язків; <i>уміти:</i> адекватно оцінювати потенціал інтермедіальних взаємин у конкретній художній практиці</p> |
| <p>Зміст навчальної дисципліни</p> | <p><i>Тема 1.</i> Поняття «медіа» і «нові медіа». Мистецтво як медіа. Типи Інтермедіальності. <i>Тема 2.</i> Інтермедіальна транспозиція (література, опера, кінематограф). <i>Тема 3.</i> Інтермедіальний трансфер опери (рівні трансформації). <i>Тема 4.</i> Музика у радіо-репрезентаціях. Медіажанри. <i>Тема 5.</i> Музичний екфразис. <i>Тема 6.</i> Візуалізація музичного мистецтва. <i>Тема 7.</i> Медіальні інтерференції. <i>Тема 8.</i> Музичний актив у спектрі візуальних медіа. <i>Тема 9.</i> Медіальна конкуренція у сучасній художній практиці. Мультимедіа. <i>Тема 10.</i> Перформативні практики за участю музики. Отілеснення Музики.</p> |
| <p>Види занять</p> | <p>Лекційні, практичні, самостійна робота</p> |
| <p>Методи навчання</p> | <p>Тематичні, проблемні лекції, лекції-дискусії, моделювання ситуацій, демонстраційний метод, використання інформаційних технологій</p> |
| <p>Форми та методи оцінювання</p> | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 100 балів): контрольні роботи (тест), індивідуальне завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> |
| <p>Особливості та політики дисципліни</p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram, листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість,</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Рекомендовані джерела інформації</p> | <p>чесність.</p> <p>Маценка, С. (2017) <i>Метамистецтво. Словник досвіду термінотворення на межі літератури і музики</i>. Львів.</p> <p>Гундорова, Т., & Сиваченко, Г. (Ред.). (2018). <i>Література на полі медій</i>. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України</p> <p>Драч, І. (2017). «La dernière pensée de Weber» на сторінках літературних творів XIX століття. У С. Маценка (Ред.), <i>Музична фактура літературного тексту. Інтермедіальні студії</i> (с. 55 – 65). Априорі.</p> <p>Drach, I., & Cherkashina-Gubarenko, & M., Chernyavska M. (2021). Francis Poulenc's Music Through Screen Media. <i>European Journal of Media, Art and Photography</i>, 9(2), 92 – 105.</p> |
|--|---|

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Інтермедіальні студії в сучасній музикології», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.